



Maquillaje

LA ARMONÍA EN EL MAQUILLAJE

Introducción

- ▶ Para que un **maquillaje resulte favorecedor**, es preciso que su ejecución **sea perfecta**.
- ▶ Debe ser **acertado en la elección de colores**, en **armonía con la piel, ojos y cabello**.
- ▶ Adecuado también al **vestuario y accesorios**.
- ▶ En concordancia con su **estilo, imagen, personalidad**.
- ▶ También debemos tener en cuenta las **circunstancias en que va a ser lucido**.



Parámetros que influyen en el maquillaje

- ▶ Un maquillaje se realiza **sobre una persona**, al contrario de un cuadro que se realiza en un lienzo en blanco. Tiene que estar adaptado a las características y personalidad.
 - ▶ **Edad**
 - ▶ **Los colores o gamas personales**
 - ▶ **La personalidad y el estilo**
 - ▶ **La ocasión**
 - ▶ **El uso de gafas**



El maquillaje y la edad



- ▶ El maquillaje en relación a la edad puede ser un gran **“aliado”** o el **“peor enemigo”**
- ▶ La belleza **no tiene edad**, pero hay que **saber elegir los tonos** y las **dosis justas** para **realzar** o **disimular** posibles defectos.
- ▶ Mediante el maquillaje se puede conseguir un **efecto rejuvenecedor** o lo **contrario**.

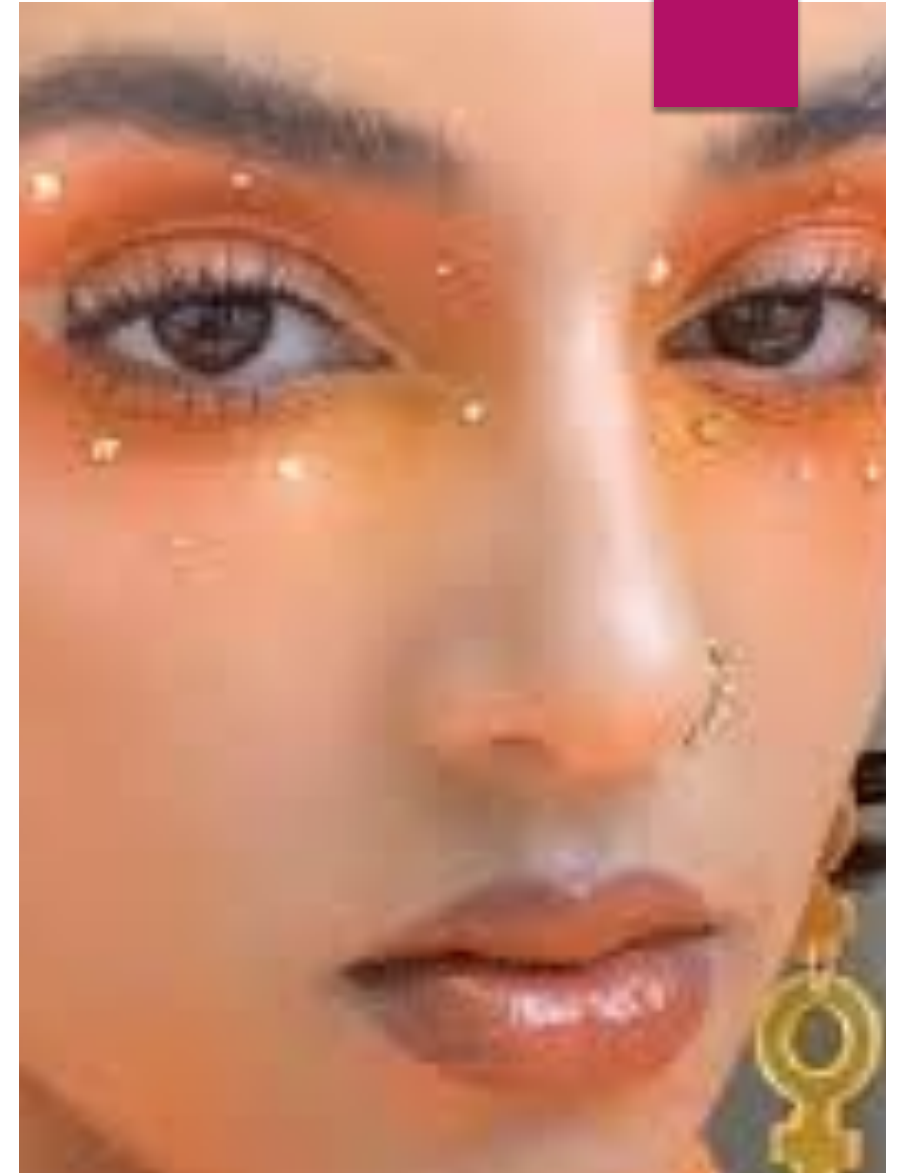
Personalidad y estilo



- ▶ La **personalidad** y el estilo de vida normalmente **se refleja en la ropa** que llevamos
- ▶ El maquillaje **también habla de la personalidad** de quien lo lleva
- ▶ Es importante **analizar y valorar la imagen como un todo**, ya que cada uno de los elementos **nos informa sobre la persona**.

Los colores o gamas personales

- ▶ Cuando se realiza un maquillaje debemos tener en cuenta el **tono de la piel, cabello, las cejas y mucosa labial**.
- ▶ El empleo de los **tonos más favorecedores** para la persona se denomina **gama personal**.
- ▶ Todas las personas nacen con un matiz o subtono ya sea **azulado** (frio) o **amarillento** (cálido)
- ▶ Conocer el subtono de una persona para **clasificarla dentro de la gamas frías o cálidas** será el primer paso para saber cuales serán los **tonos más favorecedores**.





Características

Típicamente Cálidas

- ▶ Subtono de piel: **amarillo** (cálido), pálido, todos los tonos de claros a oscuros.
- ▶ Cabello: rubio dorado o miel , de claro a oscuro. Castaño dorado de todo los tonos. Rojos, de cobre profundo a pelirrojo
- ▶ Ojos: turquesa a verde azulado, verde, avellana y marrón.

Típicamente frías

- ▶ Subtono de la piel: **azul** (frío), **cetrino** o **aceitunado**, todos los tonos de claros a oscuros.
- ▶ Cabello: rubios, de claro a oscuro. Castaño (ceniza), todos los tonos y negro.
- ▶ Ojos: azules, de claro a oscuro, avellana, verde o marrón

Parámetros que nos pueden ayudar

- ▶ **Pelo claro o con mechas naturales o poco contraste entre sus rasgos** tendrá una armonía clara.
- ▶ **Si tiene el pelo oscuro, o mucho contraste entre sus rasgos** (piel clara y pelo oscuro) tendrá una **armonía oscura**.

<http://yourbeauty-ourmission.com/your-beauty/choose-tu-subtono-de-piel>



Armonías



Invierno: fría y oscura

- ▶ **Le favorecen:**
 - ▶ Tonos fríos, saturados y de medios a oscuros.
 - ▶ Los tonos primarios puros y los más fríos
 - ▶ Resplandece con el blanco
- ▶ **Evitar:**
 - ▶ Tonos pastel
 - ▶ Los opacos
 - ▶ Marrones y naranjas



Verano: fría y clara

- ▶ **Le favorecen:**
 - ▶ Tonos fríos, poco saturados y de medios a claros en intensidad
 - ▶ Pasteles, colores suaves y los neutros
- ▶ **Evitar:**
 - ▶ La mayoría de los amarillos, excepto los muy poco saturados

Armonías



Otoño: cálida y oscura

- ▶ **Le favorecen:**
 - ▶ Tonos cálidos, poco saturados
 - ▶ Aquellos tono que sugieren tonos florales.
- ▶ **Evitar:**
 - ▶ Los negros y blancos puros
 - ▶ Los tonos oscuros y apagados

Primavera: cálida y clara

- ▶ Tonos cálidos, claros y saturados, de oscuros a medios
- ▶ Aquellos que sugieren paisaje otoñal de hojas caducas
- ▶ Evitar:
 - ▶ Los negros, rosados, grises y azul marino
- ▶ En general la mayoría de los azules

Estilos

- ▶ Informal: personas activas y prácticas. Prefieren poco maquillaje, tonos suaves, algo de colorete, brillo en los labios y mascara poco recargada
- ▶ Clásico: personas de aspecto sobrio, ordenado y formal, incluso cuando visten cómodas. Prefieren maquillaje discreto, pero que se vea. Varían poco entre el día y la noche.
- ▶ Femenino/seductor: mujeres que quieren llamar la atención resaltando sus mejores atributos.
- ▶ Vanguardista: sigue siempre las tendencias de moda y siempre quieren estar a la última siempre, pero no a todo el mundo le favorecen todas las modas
- ▶ Dramático: busca llamar la atención por encima de todo. El maquillaje es para ellas imprescindible. Largas líneas de delineador, parpados con colores llamativos, labios muy oscuros....
- ▶ Contemporáneo: pertenece a su época y varía con mucha frecuencia. Son tendencias que suelen seguir los más jóvenes y los maquillaje pueden ser muy variados: punk, gótico, emo....





El maquillaje y las circunstancias



Maquillaje par el trabajo

- ▶ **Tonos neutros** y **productos** de **cobertura media**.
- ▶ En la **oficina bajo las lámparas** de fluorescencia recurrir a **tonos rosados** y **evitar amarillentos**.
- ▶ Bajo la **luz solar** natural, **bases ligeras** y colores **parecidos a la carnación natural**

Ocasiones informales

- ▶ **Reuniones** de amigos, familiares, entornos relajados, donde nos sentimos cómodos.
- ▶ El maquillaje **debe ser sencillo y natural**, buscando buen aspecto sin parecer que se va maquillada.

El maquillaje y la circunstancia

Ocasiones semiformales o semifestivas

- ▶ Como un **bautizo, comunión, pedida de mano, una cita, cena...**
- ▶ Maquillajes más elaborados, **tonos más intensos y bases más cubrientes**, sin caer en el exceso



Ocasiones formales o festivas

- ▶ **Bodas, fiestas, galas, cenas de homenaje, fiesta de fin de año**
- ▶ Los eventos más formales **requieren de un maquillaje elegante**, pero con **libertad de tonos y bases más cubrientes**, e incluso excentricidades.
- ▶ Todo está permitido **siempre que favorezca y sea coherente** con la personalidad de la persona